

El Festival Internacional de Santander participa en la organización del concierto «Iberoamérica compartida» en Panamá

- o **El tenor Javier Camarena protagoniza el recital, de la mano de las embajadas de España y México en el país centroamericano, como símbolo de la cooperación iberoamericana**

Santander, 08.04.26.- El Festival Internacional de Santander refuerza, coincidiendo con las celebraciones de su 75 edición, su presencia fuera de España. En este caso, al otro lado del Atlántico, de la mano de las embajadas de España y México en Panamá.

Hoy miércoles, 8 de abril, el FIS organiza, junto a estas legaciones diplomáticas y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), todos ellos en estrecha colaboración con el Ministerio de Cultura de Panamá, el concierto «Iberoamérica Compartida», que tendrá lugar en el Teatro Nacional de la Ciudad de Panamá. El protagonista de esta cita diplomática y musical será el tenor Javier Camarena, una de las grandes estrellas de la lírica y que, además, lidera el reparto de la ópera *La flauta mágica*, que el 3 de agosto abrirá la 75 edición del FIS. Para esta velada de cooperación cultural Camarena compartirá escenario con el reconocido pianista español Rubén Fernández Aguirre, para interpretar un programa compuesto por arias de ópera, romanzas de zarzuela y boleros panameños.

El concierto, una “velada de arte y compromiso”, como explican las embajadas, “se inscribe en un periodo especialmente significativo para poner en relieve los lazos históricos y culturales que unen a los países de Iberoamérica, reforzando”, añaden, la “vocación compartida de promover el diálogo, la cooperación y la solidaridad como pilares de una comunidad iberoamericana unida por su historia y su idioma, y comprometida con un futuro de paz y prosperidad común”.

El FIS, reconocido por el resto de los organizadores como uno de los festivales más prestigiosos de Europa, aporta su experiencia en la organización de producciones

de primer nivel, así como su compromiso con la proyección internacional del talento iberoamericano en el marco de su 75 edición. Un «puente cultural» entre España y América Latina que servirá también para dar a conocer su actividad en los países de la OEI.

Panamá acogerá, el próximo junio, la 56.ª Asamblea General de la Organización de Estados Americanos (OEA), coincidiendo con el Bicentenario del Congreso Anfictiónico de Panamá, asamblea diplomática que tuvo lugar en 1826 en la ciudad de Panamá con el objetivo de buscar la unión o confederación de los nuevos Estados americanos. Por su parte, España será sede en noviembre de la XXX Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, cuya primera edición se celebró en Guadalajara (México) en 1991. Ambos hitos subrayan la vigencia del Sistema de Cumbres Iberoamericanas como espacio de concertación política, cooperación y diálogo multilateral entre los países de América Latina, España, Portugal y Andorra.

Como antesala a estas reuniones de alto nivel, el concierto organizado por el FIS – en el que participan como patrocinadores el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Banesco, OHLA, Air Europa, Prodemex y ProWork- busca celebrar esa identidad compartida.

Javier Camarena - Reconocido por la organización International Opera Awards como Cantante Masculino del Año, se ha posicionado como uno de los artistas más destacados y solicitados, presentándose con rotundo éxito en las principales casas de ópera y salas de conciertos del mundo.

Es el único cantante en la historia que ha bisado en tres diferentes producciones en el MET de Nueva York: *La Cenerentola* (2014), *Don Pasquale* (2016) y *La fille du régiment* (2019), donde logró la hazaña inigualada de conseguirlo en cada una de las siete funciones en las que intervino, una de las cuales fue transmitida en vivo en Met Live HD. Repitió esta hazaña en *La fille du régiment* en el Teatro Real de Madrid y el Liceu de Barcelona, así como en la Royal Opera House de Londres, donde bisó su aria en cada una de sus cuatro funciones.

Entre los principales roles de su carrera artística figuran: Almaviva, Don Ramiro y el Comte Ory de Rossini; Belmonte, Tamino y Ferrando de Mozart; Tonio, Nemorino y Ernesto de Donizetti; Fenton y Duca di Mantova de Verdi; y Arturo y Elvino de Bellini. Recientemente ha enriquecido su repertorio con nuevos roles: Edgardo en *Lucia di Lammermoor* de Donizetti y Gualterio en *Il Pirata* de Bellini, que son ya de referencia. Ha colaborado con directores eminentes como Claudio Abbado, Marco Armiliato, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Giuseppe Finzi, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Evelino Pidó y Franz Welser-Most.

Ha recibido numerosas distinciones, entre ellas el Opera News Award (2020), la Medalla de Ópera de Bellas Artes, el Premio al Artista Distinguido de ISPA y la Medalla Mozart (todos en 2019). En 2014, su ciudad natal de Xalapa le otorgó la Medalla Sebastián Lerdo de Tejada como ciudadano distinguido. Durante los

últimos años, la revista Líderes Mexicanos lo ha incluido en su lista de líderes a nivel nacional y global, y la revista Quién lo nombró como uno de los 50 líderes que están transformando su nación.

Su producción discográfica incluye tres álbumes con Sony: *Recitales* (2014) con arias de Rossini, Scarlatti y Donizetti y canciones de Agustín Lara, María Grever y otros; *Serenata* (2015) con música popular mexicana y la participación del maestro Armando Manzanero como invitado especial, y el homenaje *Javier Camarena canta a Cri Cri* (2016). Con Decca Classics, dentro de la serie "Mentored by Bartoli", su álbum *Contrabandista* (2018), que explora la vida y música del connotado tenor español Manuel García. Su más reciente y aclamada producción, bajo el sello Pentatone *Signor Gaetano*, está dedicada a la obra de Gaetano Donizetti.

Asimismo, en DVD/Blue-ray cuenta con grabaciones de diversas óperas, entre las que destacan: *Così fan tutte* de Mozart (EuroArts, 2010), *Falstaff* de Verdi (Unitel Classica, 2012), *Otello* y *Le Comte Ory*, ambas de Rossini (Decca, 2014), *El Rapto en el Serallo* de Mozart (ArtHaus Musik, 2014), una segunda versión de *Falstaff* con la Filarmónica de Viena bajo la batuta del Mtro. Zubin Mehta (EuroArts, 2014), así como las Misas de Mozart y Schubert dirigidas por el maestro Claudio Abbado, grabadas en el marco del Festival de Salzburgo (Accentus, 2013).

Nacido en Xalapa, Veracruz, inició sus estudios musicales en la Universidad Veracruzana y los completó con honores en la Universidad de Guanajuato. En 2004, obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli de México e hizo su debut profesional en el Palacio de Bellas Artes, como Tonio en *La fille du régiment*; poco después fue invitado a unirse al Estudio Internacional de la Ópera de Zúrich, de cuyo elenco formó parte de 2006 a 2014.

Felizmente casado y padre de dos hijos, radica en Málaga. Entre sus hobbies figuran la pintura, la cocina, el cine, los videojuegos y viajar con su familia.

Rubén Fernández Aguirre - Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla se especializa en acompañamiento de cantantes en Viena y Múnich y recibe los consejos de Wolfram Rieger.

Pianista habitual de cantantes como Lisette Oropesa, Ermonela Jaho, Carlos Álvarez, Sabina Puértolas, Nuria Rial, Ismael Jordi, Marina Monzó, Carmen Solís, Jose Antonio López, Vanessa Goikoetxea, Miren Urbieta, David Alegret, Nancy Fabiola Herrera, Berna Perles, Joan Martín-Royo, Carol García, Carmen Romeu... Ofrece recitales con Sonya Yoncheva, Javier Camarena, Martina Serafin, Andreas Schager, Ruth Iniesta, Carlos Chausson, Serena Sáenz, Celso Albelo, Sara Blanch, David Menéndez, Hera Hyesang Park, Jihoon Son, Maite Beaumont, José Bros, Measha Brüggergosman, Martin Nusspaumer, Ángeles Blancas... También ha actuado junto a Mariella Devia, Cristina Gallardo-Domâs, Leontina Vaduva, Ainhoa Arteta, María Bayo, Mariola Cantarero, María José Montiel ó Isabel Rey entre otros.

Actúa en la mayoría de teatros y festivales españoles, así como en la Staatsoper y el Musikverein de Viena, ROF de Pesaro, Savonlinna y Bregenz Festival, Sala Tchaikovsky de Moscú, Smetana Hall de Praga, Opernhaus Zürich, Gulbenkian de Lisboa, Bulgaria Hall de Sofía, Slovak Radio Bratislava, Budapest Opera, Carnegie Hall de Nueva York, Seul Arts Center, Teatro Solís de Montevideo, Usina del Arte, CCK de Buenos Aires, Guadalajara, Álamos Sonora, Dubai, Damasco, Argel...

Acompaña en Cursos y Clases Magistrales de T. Berganza, R. Scotto, J. Aragall, I. Cotrubas, R. Vargas y F. von Stade. Ha sido pianista oficial de Operalia (presidido por Plácido Domingo) y jurado de los Concursos Internacionales de Canto de Bilbao, Logroño y Bogotá. Defensor del Patrimonio Musical, recupera las cinco óperas de salón del sevillano Manuel García y entre su discografía destacan *Granados Songs Integral*, *Carlos Álvarez Live in La Monnaie*, *Canciones en la Alhambra*, *Ametsetan*, *Carneriana*, *La Seduzione*, *Los cisnes en Palacio* y *Pedrell songs (Ibs)*, integral de canciones de Antón García Abril (Bolamar Music). Patrono de Honor de la Fundación Victoria de los Ángeles, en el año 2010 recibe el premio Ópera Actual «por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está logrando en este campo».